

## 論老殘

黃奐茹。私立曉明女中。高二戊

## 壹●前言

老殘遊記是晚清著作的四大小說之一。劉鶚以文學技巧來舒胸中塊壘，對於國事的關心，是此書的重要主題。他不僅不推崇所謂「清官」的方正不阿、明察秋毫，反而大作翻案文章，痛陳他那有名的「臧官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知……清官則自以為我不要錢，何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國」的議論。我們可以說《老殘遊記》的企圖除了行之於對的人時事的針貶外，亦隱現於劉鶚對某一文學形式的苦心經營上。記得國中的國文課本上，我們曾讀過老殘遊記中的一段〈大明湖〉，當時即對作者的描寫功夫印象深刻，高一上時，課本中又出現一篇〈明湖居聽書〉，在描寫白妞〔王小玉〕說書那一段對聲音的描寫，其出神入化的描寫技巧令我印象頗為深刻；文中以各種令人料想不到的方式來描述聲音，例如：「恍如傲來峰西面，攀登泰山的景象，初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在、上，愈翻愈險，愈險愈奇。」用山高來描述音階的越來越高，頗有新意。

為何劉鶚會寫出像《老殘遊記》這本書？

## 貳●正文

### 一、作者介紹

劉鶚，原名夢鵬，字雲搏，後更名鶚，字鐵雲，又名公約，筆名洪都百鍊生，江蘇丹徒（鎮江）人，生於咸豐七年（西元一八五七年），享年五十三歲，自幼聰穎，五歲便能背誦唐詩三百首。劉鶚會撰寫《老殘遊記》一書，原本是為了幫助朋友。在義和團亂後沒幾年，京曹中有沈虞希與連夢青二人，因素與天津日日新聞的方藥雨為友，一日，沈虞希偶將朝中事告知方藥雨，方氏將其揭露於報端，清廷獲悉後大為震怒，嚴辦洩密之人，且株連甚廣，沈氏被逮杖斃，連夢青倉皇遁走上海。連氏到上海後，家財盡失，無以為生，只依賴賣文餬口。劉鶚知其人不願受人資助，因此動筆寫小說送他，以增加其稿費收入。劉鶚的寫作動機本為助人，但他生當亂世，目睹國事糜爛，再加上自己一生事業上的失敗以及政治理想的幻滅，《老殘遊記》事實上也是他個人情感的寄託。

### 二、內容及其精神

綜觀《老殘遊記》一書的內容及思想方面，我們可以把《老殘遊記》的價值歸納為兩點：

01.對官吏的嚴酷批評：《老殘遊記》一書給予讀者最大的震撼，在於對貪官酷吏的揭發，這裡所寫的清官，不是人們俗稱清廉官吏，而是指那些表面清廉，實際血腥殘暴的酷吏。看到他們以迫害百姓，來滿足自己升遷的野心暴行，表現出清官比臧官更可恨的一面。

02.反應當時的政治社會：《老殘遊記》書中，對當時的政治、社會、經濟、人情各方面，皆有非常透徹的刻畫，在《老殘遊記》中，作者不只探究國家的現在與未來，也表達了人民生活的痛苦與悲哀。

### 三、描寫技巧

#### 01.人物

作者很明顯的將自己化入書中，成爲一個搖串鈴的江湖醫生，自導自演的編輯全書的情節發展，讓讀者順著這樣的特性，一步步跟著劇情走，讓我們少了想像的空間，但作者把意願表現在人物的描寫上。以下共有三種人物：

- A.象徵理想的正面人物
- B.作者譴責對象的反面人物
- C.配角人物

#### A.象徵理想的正面人物—老殘

老殘是這部小說的主人翁，作者將自己化身爲老殘，藉由這個角色，來描述自己的遊歷見聞，以及對當時政治社會的感懷，因此從劉鶚一生的行事來看，我們可以了解書中的老殘是一位民胞物與的志士，書中隨著他感情的起落，使著這本書的內容，加注了更多感人肺腑的情愫，作者就是欲藉這樣的自己，帶領讀者一探他內心世界，老殘的一舉一動，就是他對這時代的情感，也就是他說不出來的「哭泣」，讓讀者能體會老殘的心，也就能感受到他的意。作者一開始就很簡略地介紹老殘，說他因慕癩殘和尚煨芋的故事，故以「殘」字爲號，眾人遂都叫他老殘。他雖讀過一些書，但卻沒有什麼謀生的技能，只能串鈴替人治病。如此一位行走江湖的瀟灑人物，不愛受世俗拘束，到處遊歷，不但點出他爽朗個性，還用謙虛諷喻的筆法，讓人感受到老殘那份平凡中不平凡的氣質。書中曾形容他說：「是個肝膽男子，學問極其淵博，性情又極其平易，從不肯輕漫人。」這就是劉鶚爲人的最佳寫照。

#### B.作者譴責對象的反面人物—玉賢與剛弼

《老殘遊記》二十回中，作者著重在描寫玉賢、剛弼兩個酷吏的暴政，這是作品中的主要內容，也是最有意義的部分，劉鶚曾在第十六回原評中說道：「臧官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知，蓋臧官自知有病，不敢公然爲非，清官則自以爲不要錢，何所不可，剛復自用，小則殺人，大則誤國。吾人親眼所見，不知凡幾矣。作者股心願天下清官勿以不要錢便可任性忘爲也，歷來小說揭臧官之惡，有揭清官之惡者，自《老殘遊記》始。」

劉鶚在鋪陳玉賢在曹州府的種種罪惡時，是一種漸進式的手法，讓讀者慢慢看清楚這所謂「清官」的真面目。一開始，就描寫傳言中的玉賢，是位了不起的好官，不但強盜辦的好，他治轄內竟有路不拾遺的景象，然而玉賢那麼好的政聲，陰地裡大家卻都知道他

辦案殘忍，且看這一掌櫃對老殘說的話：「玉大人卻是個清官，辦案也實在麻力，只是手太辣些。初起還辦著幾個強盜，後來強盜摸著他的脾氣，這是玉大人倒反做了強盜的兵器了。」只為製造好聽的政聲，就算明知判錯，也要趕盡殺絕，實在可恨！難怪老殘恨的要把玉賢放在必殺之列。

遊記後半部所寫，另一個「清廉得格登登」的縣官剛弼，也是個貪暴專橫、剛愎自用的厲官，像剛弼這樣，不過是個昏昧的暴君；劉鶚在這書裡描寫了玉賢、剛弼這兩位自命廉潔，實際殘忍、橫暴，為了做大官，不惜用無辜百姓的血去染紅頂子的殺人魔，這也是《老殘遊記》最引人深思感發之處。

其他遠出現的許多角色，不太重要，就不贅述了。

## 02.描寫

### A.聲音

令我們印象最深刻的是《老殘遊記》的描寫藝術，〈明湖居聽書〉這一段，尤其著名，文中在描寫三位藝人的說書表演，文章依照時間順序，作者先寫彈三弦的彈奏，再寫黑妞說書，來突顯最後出場的白妞。他說黑妞說書的好處，說的出、學的到，但白妞的好處，說不出、學不到，用映襯的手法，讓讀者加深對白妞的印象。作者對於白妞說書的景象描繪出一幅看得見的聲音之圖：「恍如傲來峰西面，攀登泰山的景象，初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在、上，愈翻愈險，愈險愈奇。」他以山峰的高聳，來比喻聲音的音階，聽著對於白妞唱的每一聲都以為是最高音的表現，然而卻料想不到一聲比一高，藉此突顯白妞賞聲之高，而聲音到了最高處，作者卻又讓聲音倏地落下。「好像一條飛蛇在黃山三十六宿半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低、愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。」從高音到無聲，用飛蛇來反映出在同一音階下，音樂千迴百轉的無窮變化，最後作者又描述道：「彷彿有一點聲音從地底下發出，忽又揚起，向放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百遍五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的，亦會用輪指，忽大忽小，同她那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。正在撩亂之際，忽然霍然一聲，人弦俱寂。」這一段的最大特色，就是把聲音色彩化了，用璀璨耀眼的煙火，來比喻聲音變化的動人之處，同時也利用煙火的熱鬧，把音樂的熱情表達出來，最後人弦俱寂，作者做了個突然的結束，使人們有一種意猶未盡的感受，好似白妞說書的聲音猶在耳邊迴盪，難怪有人評讚白妞說書是「餘音繞樑，『三日』不絕」。

### B.人物

在〈明湖居聽書〉中除了音樂描寫之外，在寫人的部分，亦是一絕，作者在描寫白妞那雙眼睛說它「如秋水、如寒星、如寶珠、如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀」，作者連用四個比喻，以不同的特徵來比喻眼睛，而且十分貼切生動。

### C.風景

作者在風景的刻畫上，亦有驚人的表現，在描寫黃河結冰的那段，就充滿獨特的風格：「只見那上流的冰還一塊一塊的漫漫價來，到此地被前頭的攔住，是不動，就站住了，那後來的冰趕上他，只擠的嗤嗤價響。後冰被這個冰逼緊了，就竄到前冰上頭去，前冰被壓就漸漸低下去了。中間的一道大溜，卻仍然奔騰澎湃，有聲有勢，將那走不過的冰擠的兩邊亂竄。那兩邊平水上的冰被當中亂冰擠破了，往岸上跑。那冰能擠到岸上五六尺遠。許多碎冰被擠的站起來，像個小插屏似的。」這裡是描繪流冰被擠的情形，作者在此用了擬人化的筆法，將冰塊個性化，好比一群人奮不顧身地向前衝似的。

### 參●結論

在人們的一般認知裡：清末是個非常混亂的時代，而《老殘遊記》總被大家認為是本有些憤世嫉俗的諷刺遊記小說；然而，它其實是爲了自己的朋友而寫的，寫給朋友讓他出售給出版商，在這感覺起來有些冷冰冰的諷刺小說，注入的一股暖流。

靈活的運用修辭技巧來抒發對當時政府的失望，是這一本書的目的。書中，除了對貪官污吏大肆譴閱，更推翻了一般對所謂「清官」的印象，所以胡適曾說：「古來得清官，如包拯之流，所以能永久傳誦人口，並不是因爲他們清官不要錢，乃是因爲他們的頭腦清楚明白，能細心考察事實，能判斷獄訟，替百姓伸冤理枉。如果清官只靠清廉，國家何不塑幾個泥像，雕幾個木偶，豈不更能絕對不要錢？」對於現在的社會狀況，是否應再對此深思呢？

### 肆●引註資料

Yahoo!奇摩 知識+

漫談劉鶚的老殘遊記 <http://www.epochtimes.com/>

老殘遊記線上論文網 <http://home.kimo.com.tw/wwwcrown2003/>

好讀網站 <http://www.haodoo.net/>

方麗娜〔民 83〕：老殘遊記之文學特色研究。

田素蘭校注〔民 75〕：老殘遊記，三民。

呂自楊主編〔民 68〕：眉批詳註 老殘遊記，河畔。

林明德編〔民 77〕：晚清小說研究。老殘遊記新論。285~303 頁

劉鶚著〔民 74〕：老殘遊記，文化。

錢念孫〔民 85〕：中國文學史演義。劉鐵雲哭訴記老殘。688~699 頁

簡錦松編撰〔民 71〕：老殘遊記：帝國的最後一瞥，時報文化。